Manual Para Todos los Bajos RockBass®

SPANISH

Markneukirchen Marzo de 2009

Querido Cliente,

Felicidades por la compra de su Nuevo RockBass de Warwick,

La innovación, asumir riesgos, incontables desarrollos técnicos, la tecnología más puntera y una enorme dedicación y diligencia por parte de todos los trabajadores en Warwick son los elementos que, durante años, han contribuido a crear instrumentos adorados por entusiastas en todo el mundo. Representan también el modelo a seguir para otros fabricantes. La serie RockBass sigue esta tradición y ofrece a músicos de todo el mundo un instrumento de alta calidad por un precio razonable.

Hoy en día, los diseños de Warwick se han convertido ya en clásicos. El atractivo que ofrece su innovación y modernidad se halla también presente en toda la gama RockBass.

La satisfacción de los clientes y el continuo éxito a nivel mundial nos dan constantemente la razón. Los clientes son lo primero cuando se trata de medir el éxito, ya que son estos los que invierten su dinero para obtener el mejor producto y servicio posibles.

Le deseamos toda la diversión posible con su nuevo RockBass de Warwick.

Sinceramente suyo,

Hans Peter Wilfer

Índice

1) Clavijeros – Procedimiento para cambiar cuerdas / afinar	**4**
2) Tapa de acceso al alma / Ajuste de la llave del alma	**6**
3) Cejilla / Puente	**7**
4) Cuerdas	**8**
5) Pastillas	**8**
6) Electrónica para todos los modelos	**9**

Modelos, especificaciones	
Corvette Basic pasivo	9
Corvette Basic activo	9
Corvette $$	9
Corvette Classic	10
Corvette Premium	10
Streamer Standard	10
Streamer LX	11
Vampyre	11
Fortress	11

7) Consejos para el cuidado del Cuerpo, Mástil y Diapasón	**12**
8) Compartimiento de electrónica de fácil acceso	**13**
9) Enganches de correa de seguridad	**14**
10) Garantía / Servicio al cliente	**15**

1) Clavijeros – Procedimiento para cambiar cuerdas / Afinar

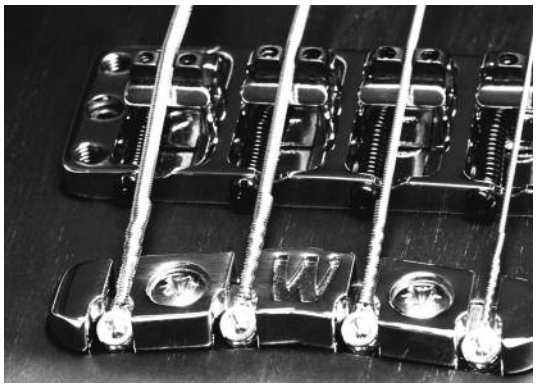
Clavijeros:

Todos los instrumentos RockBass incorporan de forma standard clavijeros de precisión de alta calidad (20:1 ratio). Los clavijeros Warwick disponen de un mecanismo sellado, auto-lubricante que garantiza una alta estabilidad en la afinación y no precisa de ningún mantenimiento.

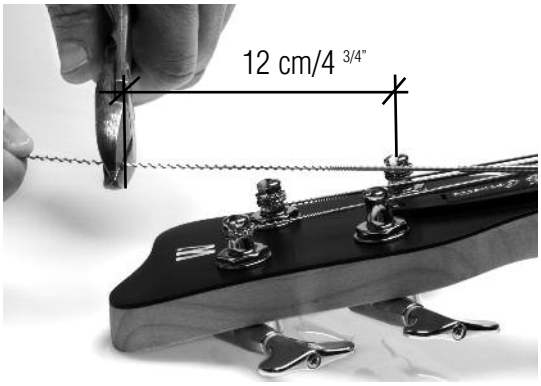
Los clavijeros están instalados con una ligera inclinación hacia el músico para mejorar su ergonomía y manejo.

La resistencia al giro de los clavijeros se puede ajustar mediante un destornillador.

Procedimiento para cambiar cuerdas / Afinar

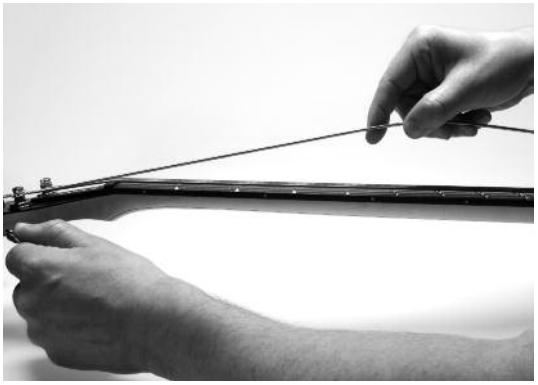


Sitúe la bola de la cuerda en el poste de sujeción del puente. Presione la bola con una mano e introduzca el otro extremo de la cuerda en el clavijero.



Corte la cuerda aproximadamente a 12 cm. por detrás del clavijero. Necesitará este exceso de cuerda para enrollarla en el poste del clavijero.

El poste del clavijero tiene una ranura con un agujero en el centro. Pase la cuerda por este agujero antes de empezar a enrollarla. Este sistema evita que la cuerda se desplace al extremo del clavijero y estabiliza el enrollado, proporcionando una mejor afinación al bajo.



Tense la cuerda mientras la enrolla en el poste. Esto evita que la cuerda resbale e incrementa la estabilidad de la afinación.

2 - 4 vueltas de la cuerda alrededor del poste son lo ideal para una buena afinación y estabilidad.

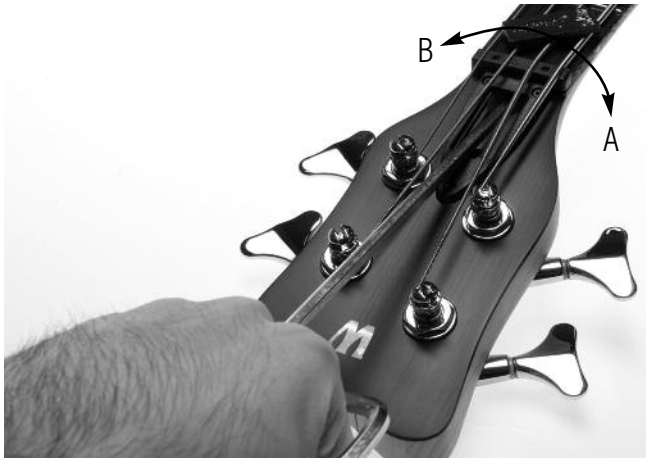
2) Tapa de acceso al alma / Ajuste de la llave del alma

Tapa de acceso al alma:

La tapa de acceso al alma de un RockBass le proporciona – cuando es necesario – un rápido acceso a la llave del alma. Necesitará un destornillador plano para destrabar el mecanismo de sujeción de la tapa.

Ajuste de la llave del alma:

Un mástil esta correctamente ajustado si presenta un ligero arco hacia adelante. Esto puede ser fácilmente verificado presionando la cuerda más grave simultáneamente en los trastes 1 y último y midiendo la distancia entre el traste y la cuerda a la altura del traste 7: debería estar entre 0.6 y 1 mm. (0.02" y 0.04"). Este valor es independiente de la acción (altura) de cada cuerda individual.



Dirección A = arco hacia atrás

Dirección B = arco hacia adelante

Al girar la llave del alma en el sentido de las agujas del reloj (dirección A) se tensa el alma, lo que proporciona al mástil una curvatura hacia fuera. Al girar la llave del alma en el sentido contrario a las agujas del reloj (dirección B) se destensa el alma, lo que proporciona al mástil una curvatura hacia dentro. Estos ajustes deben ser efectuados de forma gradual, en pequeños pasos, ya que la reacción del mástil no es instantánea. Deben comprobarse los resultados tras aproximadamente una hora y, probablemente, otra vez al día siguiente. Reajuste el alma si es necesario.

Debe prestarse especial atención al ajuste del mástil y el correspondiente ajuste del alma durante un cambio en el nivel de humedad, particularmente en el cambio de estaciones o fuertes fluctuaciones climáticas.

3) Cejilla / Puente

Cejilla:
La cejilla Just A Nut III es el standard en los bajos RockBass® desde 2008. Fabricada usando material de alta tecnología con las mejores características tonales y optimo ajuste y estabilidad.

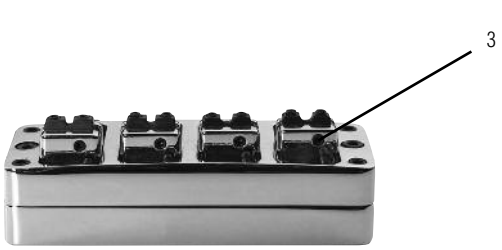
Use la llave Allen de 1.5 mm incluida para ajustar la altura de la cuerda en cejilla

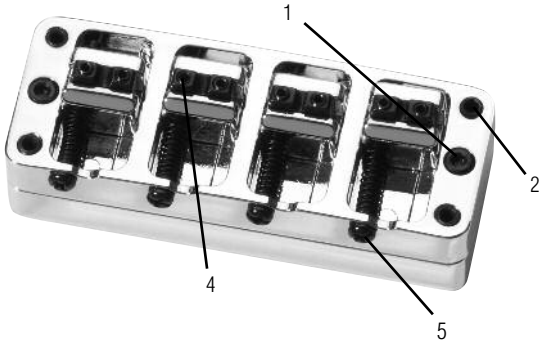
CONSEJO:

Presione la cuerda en el 3er traste.

Compruebe la distancia entre el primer traste y la cuerda. No debería superar los 0.3 mm. / 0.01", que equivale al grueso de una tarjeta comercial.

Puente:
El puente Warwick 3-D incorpora ajustes individuales además del ajuste en altura del Puente flotante: Entonación, espaciado entre cuerdas, así como ajuste de altura individual para cada selleta de cuerda para acomodar el radio del diapasón.





Afloje en primer lugar el tornillo de sujeción (1) con la llave Allen de 2.5 mm incluida, el Puente esta ahora destrabado y puede ser ajustado mediante los tornillos de ajuste (2). Para ajustar la altura de cada selleta de cuerda individual así como para ajustar el espaciado entre cuerdas afloje los tornillos de sujeción (3) con la llave Allen de 1.5 mm incluida, ahora la selleta esta desbloqueada. La selleta se puede mover ahora lateralmente a izquierda o derecha para obtener el espaciado entre cuerdas deseado. En este paso puede ajustar también la altura de cada selleta de cuerda individual, para lo que debe usar la llave de 1.5 mm y ajustar los tornillos a tal efecto (4). Un ajuste ideal es aquel en que las cuerdas siguen el radio del diapasón. Puede ajustar los tornillos de entonación (5) mediante un destornillador. Girando los tornillos en el sentido de las agujas del reloj incrementará la longitud de la cuerda entre el puente y la cejilla; airándolos en el sentido contrario se reduce la longitud de la cuerda. Una vez efectuado el ajuste, apriete de nuevo los tornillos de trabado 1 y 3 para asegurarlo.

4) Cuerdas

Calibres de cuerda standard para los modelos RockBass®

Cuerdas Warwick RED, diseñadas por ordenador, acero inoxidable:
4-cuerdas: .045" .065" .085" .105" (42200M)
5- cuerdas: .045" .065" .085" .105" .135 (42200M más 42135 TC cuerda suelta)

Atención!!!
Si el calibre de cuerda es superior a .125” recomendamos insistentemente el uso de cuerdas con “tapered core” (núcleo cónico). De otra forma la cuerda no encajaría en el extremo destinado a la bola de la cuerda. Las cuerdas Warwick RED de acero inoxidable con núcleo cónico Estan disponibles de forma individual con el calibre .130” (42130 TC) o con el calibre .135” (42135 TC).

5) Pastillas

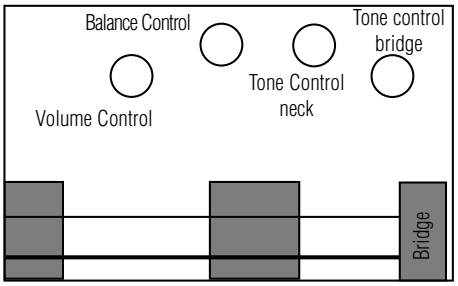
Todos los modelos RockBass están equipados con pastillas del fabricante MEC (Music Electronic Company) de forma exclusiva. Esta colaboración continua aporta nuevas ideas al Mercado y produce una alta calidad. Más información en: http://www.mec-pickups.de

Ajuste de fábrica:
El ajuste de fábrica para las pastillas esta hecho de tal manera que apretando la cuerda más grave y la más aguda en el traste más alto se produce una distancia de 2 mm entre las cuerdas y la pastilla.

6) Electrónica para todos los modelos

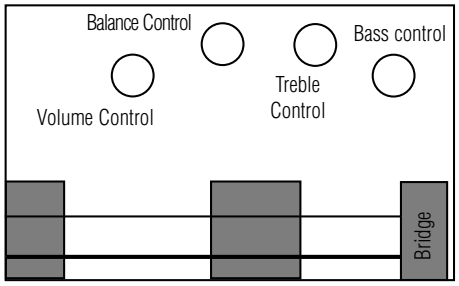
Corvette Basic pasivo

Pastillas pasivas / electrónica pasiva
Volumen / Balance / Tono / Tono



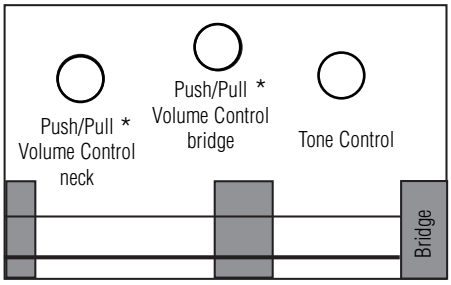
Corvette Basic activo

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



Corvette $$

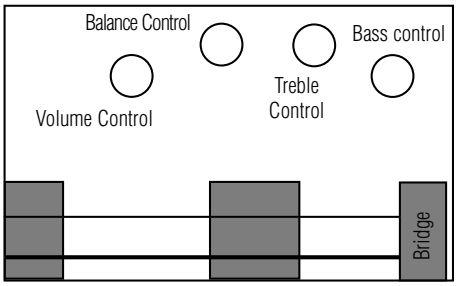
Pastillas pasivas / electrónica pasiva
Volumen (Push/Pull)/ Volumen (Push/Pull)/Tono



* Al estirar el control de volumen se activa el bobinado de pastilla de serie a paralelo.

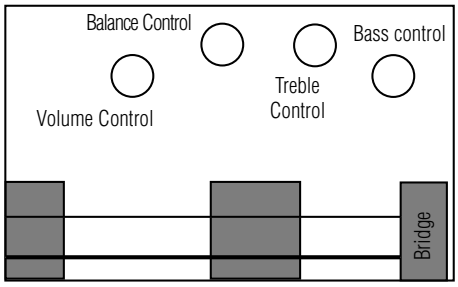
Corvette Classic

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



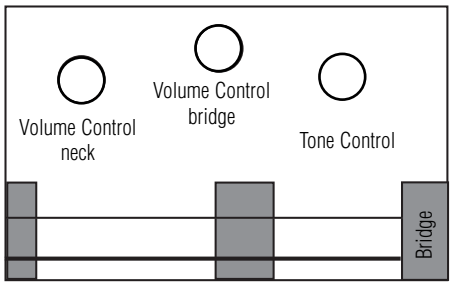
Corvette Premium

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



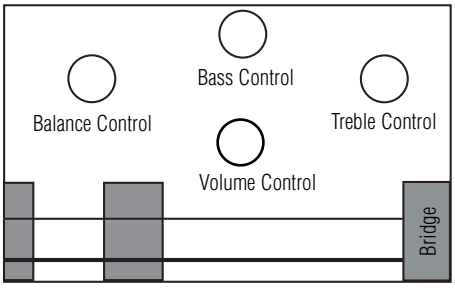
Streamer Standard

Pastillas pasivas / electrónica pasiva
Volumen / Volumen / Tono



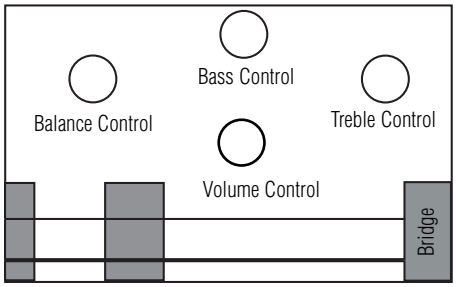
Streamer LX

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



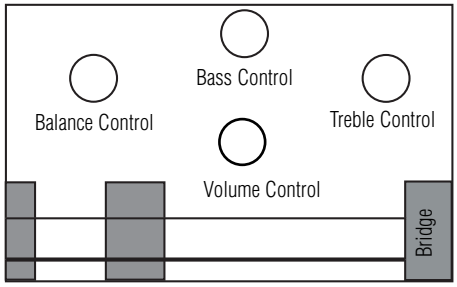
Vampyre

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



Fortress

Pastillas activas / electrónica activa de 2 bandas
Volumen/Balance/Agudos/Graves



7) Consejos para el cuidado del Cuerpo, Mástil y Diapasón

Consejos para el cuidado del cuerpo

Acabado Coloreado al Aceite / Acabado Natural Satinado:

Las características esenciales de los acabados Natural al Aceite/Natural Satinado son una superficie mate y transparente con la estructura de la Madera visible y un grano acentuado. En estos casos la superficie se encuentra o bien coloreada (Acabado Coloreado al Aceite) o la madera permanece natural, sellada con una capa fina de laca clara satinada (Acabado Natural Satinado). Este acabado sellado y no coloreado no necesita de ningún cuidado en especial. Si se ensucia la superficie, debe limpiarse con un trapo húmedo o con uno de los muchos spray no abrasivos que se pueden conseguir en almacenes seleccionados o tiendas especializadas.

Trapo de limpieza (SP W 50017)

Cera de abejas (SP W 50015)

Acabado High Polish:

El acabado High Polish se produce mediante el uso de laca high polish. La madera queda completamente sellada bajo el acabado; la superficie es tan suave como el cristal y sin estructura del grano de la madera apreciable. Igual que en el caso del acabado Coloreado al Aceite/Natural Satinado, el cuidado se limita al aspecto visual. Puede limpiar la superficie con un trapo húmedo o con los correspondientes spray limpiadores adecuados, o puede usar el pulidor que reinstaura el brillo complete del acabado y elimina las pequeñas rozaduras y otros signos típicos del uso al tocar.

Consejos para el cuidado del mástil

Todos los mástiles RockBass estan sellados mediante el acabado Natural Satinado. Los procedimientos de cuidado son por lo tanto los mismos que con los acabados Coloreado al Aceite/Natural Satinado de los cuerpos.

Consejos para el cuidado del diapasón

Todos los diapasones que vienen de forma standard con los bajos RockBass® no Estan laqueados y requieren por lo tanto de un poco de mantenimiento de vez en cuando para evitar rugosidades o durezas.
Para limpiar y proteger el diapasón, deben usarse productos hechos especialmente a tal fin que Estan disponibles en almacenes seleccionados o tiendas especializadas. Refiérase por favor a la información de producto del fabricante para conseguir el resultado deseado. Puede usar también la cera de abejas Warwick para el mantenimiento de su diapasón.

Puede encargar nuestros productos de limpieza en nuestra tienda online: www.warwick-webshop.de.

8) Compartimiento de electrónica de fácil acceso

Compartimiento de electrónica de fácil acceso™

Presione en ambos pestillos simultáneamente con sus uñas para abrir el compartimiento.

Levante la parte superior con ambas manos y retire la tapa.

9) Enganches de correa de seguridad

Todos los RockBass se entregan con enganches de correa de seguridad Warwick.

Montaje:

Situar la pieza con la rosca exterior en el agujero de la correa.

Poner el aro en la rosca desde el otro lado de la correa.

Atornillar la tuerca a la rosca. Ajustar con una llave.

Apretar el botón de los enganches de seguridad para soltarlos al poner o sacar la correa.

10) Garantía / Servicio al Cliente

La garantía de Warwick para todos sus instrumentos musicales es limitada a 2 años.

En caso de algún defecto en el producto refiéranse por favor a su distribuidor de instrumentos musicales.

Le deseamos mucha diversión con su nuevo RockBass.

Si tiene más preguntas acerca de su instrumento contacte libremente con nosotros. Email: info@warwick.de o service@warwick.de

El fabricante se reserve el derecho de hacer cualquier tipo de modificación técnica.

Visite nuestra tienda online:
http://shop.warwick.de/

Visite nuestra website:
www.warwick.de

Visite nuestra página de distribuidores:
www.warwick-distribution.de

Regístrese en nuestra Newsletter Warwick:
www.warwick.de/modules/support/newsletter_register.php?katID=17116&cl=DE

Únase al Forum Warwick:
www.warwick.de/forum/

This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.

Weee-Nr.: DE93670540

CE

RoHS 2002/95/EC

Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www warwick de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "http://www.warwick.de www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortlandt" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

Warwick®
Basses,Amps&Rock'n Roll.